

ρασκευοπούλου, τὸ ἡξεύρω. 'Αλλ' οὔτε δραματικοὺς τῆς ἐπιθολῆς καὶ τῆς δυνάμεως ἔκείνου ἔχομεν πολλοὺς, οὔτε ἄλλην καλλιτέχνιδα, δυναμένην γὰ τὸ ποτελέσῃ τριάδα μετὰ τῶν δύο ἔκείνων . . .

Διὰ τὸ μελετώμενον — φεῦ ! ἀκόμη μελετώμενον, — 'Εθνικὸν Θέατρον, ἡ Αἰκατερίνη Βερώνη θὰ εἴνε ἀπόκτημα. 'Ηθοποίὸς τραγικὴ καὶ συγγρόνως κωμῳδός, πρώτης τάξεως. 'Εννοεῖ τὸν χαρακτῆρα τὸν ὁποῖον θὰ ὑποδυθῇ καὶ τὸν παῖςει ὅμοιον, συνεπῆ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους. Εἶνε σύμμετρος, ἀρμονικὴ εἰς τοὺς ρόλους τῆς, δηλαδὴ ἀγνῶς καλλιτεχνικὴ πάντοτε. 'Εχει ἔρωτα πρὸς τὴν τέχνην τῆς καὶ αὐτὸς τὴν κάμνει νὰ ἔχῃ πεποίθησιν εἰς ἔαυτήν· ἀλλ' εἴνε συγγρόνως καὶ τόσω μετριόφρων ὥστε λαμβάνει ὑπ' ὅψει καὶ σταθμίζει καὶ συζητεῖ οἰανδήποτε παρατήρησιν, ἀφ' ὁποδήποτε προέρχεται. Πρὸ πάντων γνωρίζει νὰ διδάσκεται χωρὶς νάξοις νὰ διδάσκῃ. 'Εχει τὸν πόθον τῆς βελτιώσεως καὶ μακρὰν τοῦ νὰ νομίζῃ ὅτι τὰ ἡξεύρει ὅλα, κυττάζει πάθεν εἰμπορεῖ νὰ ὀφεληθῇ περισσότερον. Τώρα τελευταίως μετέβη εἰς Παρισίους καὶ εἰδὲ πολλὰς παραστάσεις τῶν ἐκεῖ θεάτρων, ἐνθυμοῦμαι δὲ μεθ' ὁποίας θρησκευτικῆς προσοχῆς παρηκολούθησε τὴν Σάρραν Βερνάρ καὶ εἰς τὰς τέσιαρχας παραστάσεις, τὰς ὁποίας ἔδωσεν εἰς 'Αθήνας, καθ' ὃν γρόνον ἡ Κ. Παρασκευοπούλου διεμαρτύρετο ἐκ Πατρῶν διὰ τὴν ἀποθέωσιν τῆς γαλλίδος ἀριστοτέχνιδος ἐκ μέρους τῶν 'Αθηναίων οἱ ὁποῖοι, κατὰ τοὺς Καὶ ρούς, εἰχον ἦθοποιὸν πολὺ ἀνωτέρων τῆς !

'Η Αἰκατερίνη Βερώνη κατάγεται ἐκ Κωνσταντινουπόλεως. Νέα εἰσέτι, ἔχει πρὸ αὐτῆς τὸ μέλλον εὑρύ. Τίς οἶδε μίαν ἡμέραν μήπως τὸ εὕηχον δόνομά της δὲν θὰ φέρεται ἀνὰ τὰ στόματα πάντων, ώς τὸ γλυκὺ σύμβολον τῆς ἀναγεννήσεως τῆς Τέχνης, ἀνὰ τὴν ἑλληνικὴν πατρίδα !

ΓΡ. Ξ.

ΜΩΣΑΪΚΟΝ

'Ο θέλωρ τὰ ἡτε δ.τι δὲρ εἴτε, χάρει καὶ δ.τι ἡμποροῦσε τὰ ἡτε.

Περιοῦμε τὴ μισὴ ζωὴ ποθοῦτες τὴν ἄλλη μισὴ καὶ περιοῦμε τὴν ἄλλη μισὴ ποθοῦτες τὴν περασμέρην.