

Ἀρσάκειον, τὸ Ἔθν. Τυπογραφεῖον, τὰ μέγαρά Θεολόγη, Ρετσίνα, Μαραγκοῦ, Δεμερτζή, καὶ πλεῖστα ἄλλα.

Ἄλλ' ὁ κ. Καπερώνης, μόλις ἤρχισε νὰ εἰσάγεται καὶ ἐν Ἀθήναις ἢ ἐν Εὐρώπῃ εὐρύτατα διαδιδομένη *Νεοοικοδομικῇ*, ἥτοι ἢ ἐκ Μπετόν - Ἀρμέ κατασκευὴ οἰκοδομικῶν καὶ τεχνικῶν ἔργων, προεῖδε ὅτι τὸ ὑπέροχον τοῦτο σύστημα θὰ ἀντικαταστήσῃ βαθμηδὸν τὰς τέως μεθόδους τῆς συνήθους οἰκοδομικῆς, ὡς συνδυάζον ἀσυναγώνιστα πλεονεκτήματα οἰκονομίας, ἀντοχῆς καὶ ταχύτητος περὶ τὴν ἐκτέλεσιν, ἥτοι τὸ ἀφλεκτον ἀπὸ τοῦ πυρός, τὸ ἀντισεισμικόν, τὴν ἀντίστασιν κατὰ τῶν βιαίων κλονισμῶν, τὸ ὑγιεινὸν διὰ τὸ ἀνεπίδεκτον ὑγρασίας καὶ δὴ συνοικισμῶν ἐξ ἐντόμων, τὴν μεγάλην οἰκονομίαν χώρου διὰ τὰ θαπανηρὰ μάλιστα οἰκόπεδα, τὸ ἀδιapάστον ὑπὸ τοῦ ὕδατος, τὸ δυσθερμαγωγόν καὶ ἐπομένως ἀνεπηρέαστον ὑπὸ τῆς ἐξωτερικῆς ἀτμοσφαίρας, καὶ πλεῖστα ἄλλα προτερήματα. Οὕτως, ὁ κ. Καπερώνης ἐσπευσεν ἐκ τῶν πρώτων εἰς Ἰταλίαν καὶ Ἑλβετίαν, ὅπως σπουδάσῃ τὸ σύστημα τοῦτο, εἰτα δὲ ἀπέστειλε καὶ ἓνα τῶν ἐργοδηγῶν του εἰς Λωζάνην καὶ Τεργέστην, ὅστις εἰργάσθη ἐπίτηδες εἰς μεγάλα γραφεῖα Καθηγητῶν Μηχανικῶν. Μεθ' ὃ ἱδρυσε ἐν τῇ Γραφείῳ του Νέον Τμήμα «Μελετῶν καὶ Ἐκτελέσεων Ἔργων ἐκ Μπετόν - Ἀρμέ», τὸ ὅποιον, ἐντὸς διετίας καὶ μόνον, ἐξετέλεσεν ἔργα ἀξίας πλέον τοῦ ἑκατομμυρίου, ἐν οἷς τὸ Ἐθνικὸν Χημεῖον, τὸ μέγα Θέατρον «Ἀττικόν», τὴν μεγάλην οἰκίαν Καλλιμασιώτῃ, κλπ.

Μὲ τοιαῦτα ἐφόδια καὶ ἐγγυήσεις τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Καπερώνη κατέστη ἀπαράμιλλος εἰδικότης διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων ἐκ Μπετόν - Ἀρμέ. Κεκτημένον δὲ μεγάλην παρακαταθήκην ὕλικῶν καὶ συντηροῦν ἐπίλεκτον προσωπικὸν ἐκ βοηθῶν, δικαίως διαπρέπει διὰ τὴν ταχύτητα, τὴν οἰκονομίαν καὶ τὴν ἄμεμπτον καὶ εὐσυνείδητον ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων του, συνιστώμενον καὶ παρὰ ξένων ἀκόμα μηχανικῶν, ὡς συνέβη διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια», διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν σχεδίων τοῦ ὁποῦ — μὴ πραγματοποιηθέντων δι' ἄλλους ἀνεξαρτήτους λόγους — τὸ ἐκπονῆσαν αὐτὰ Μέγα Τεχνικὸν Γραφεῖον τῆς Γενεῦης εἶχε συστήσει πρὸς τοὺς ἰδιοκτῆτας νὰ ἐμπιστευθοῦν εἰς τὴν εἰδικότητα τοῦ κ. Καπερώνη.

ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ

— Εἶνε καλὴ ἡ γυναῖκα σου;

— Εἶνε κακιὰ ἡ γυναῖκα σου;

— Ἀχ! ὄχι!

— Ἀχ! ὄχι!

Εἶν' ὄχεντρα· μά, πῶς νὰ σοῦ τὸ πῶ; Εἶν' ἄγγελος· μά, πῶς νὰ σοῦ τὸ πῶ; μ' ὅλο τὸ φοβερὸ φαρμάκι πῶχει, μ' ὅλα τὰ κάλλη καὶ τῆς χάρες πῶχει, δυστυχισμένος! ἄχ, τὴν ἀγαπῶ. δυστυχισμένος! δὲν τὴν ἀγαπῶ.