



### Ἐξετάσεις τενοόρου

Ὁ μαίετρος. — Καλά, χριστιανέ μου, φτάνει. Εἶπαμε νὰ βγάλῃς τὸ γιό, ὄχι ὅμως καὶ τ' αὐτιά μου!...

### Ἡ ΠΥΡΑΜΙΣ ΤΟΥ ΧΕΟΠΟΣ

Ἡ μεγάλη πυραμὶς τοῦ Χέοπος ἀνυψοῦται ὀλίγα χιλιόμετρα μακρὰν τοῦ Καΐρου· παρ' αὐτὴν ὑπάρχουν καὶ δύο ἄλλαι μικρότεραι, πᾶσαι δὲ ἔχουν τοιαύτην θέσιν, ὥστε αἱ τέσσαρες αὐτῶν πλευραὶ εἶνε ἐστραμμέναι πρὸς τὰ τέσσαρα κύρια σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος. Εἶνε δὲ τεταγμένα· λοξῶς, παρουσιάζουσαι γωνίαν ἢ μία πρὸς τὴν ἄλλην.

Ἡ ἀνάβασις εἶνε δύσκολος καὶ κοπιώδης· γίνεται δὲ πάντοτε τῇ βοηθείᾳ ὀδηγῶν Βεδουίνων. Εὐκολωτέρα εἶνε ἢ διὰ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τῆς πρὸς τὸ Καΐρον ἐστραμμένης, ἐφ' ἧς φαίνεται ὡς τις γιγάντειος κλίμαξ ἡρειπωμένη, ἐκ βαθμίδων ἀνίσων καὶ πολὺ ὕψηλῶν, τὰς ὁποίας ἀδύνατον νὰ διασκελισθῇ τις ἀνευ τῆς βοηθείας τῶν χειρῶν καὶ τῶν γονάτων του, καὶ ταυτοχρόνως ἀνασυρόμενος μὲν ἐκ τῆς χειρὸς ὠθούμενος δὲ ὀπισθεν ὑπὸ τῶν ὀδηγῶν του.

Ἡ κορυφὴ τῆς πυραμίδος εἶνε ἐσχηματισμένη εἰς εἶδος τετραγώ-

νου ὀροπεδίου δέκα περίπου τετραγωνικῶν μέτρων. Ἡ ἐπιφάνεια αὐτοῦ ἦτο ἄλλοτε πολὺ μικροτέρα, μέχρι τῶν χρόνων, καθ' οὓς οἱ καλίφαι ἀφήρσαν τὸ ἄνωτερον τῆς πυραμίδος μέρος καὶ τὰ ἐπὶ τῶν ἀνωτέρων βαθμίδων ἀντερεισμάτα, μεταχειρισθέντες τὸ ὕλικόν τοῦτο εἰς χτίσιν τοῦ Καίρου.

Ἡ ἐκ τῆς κορυφῆς τῆς πυραμίδος θέα εἶνε ἀπαράμιλλος. Μακρὰν φαίνεται ὁ Νεῖλος ἐξελισσόμενος διὰ μέσου τῆς πεδιάδος, ἐφ' ἧς φαίνονται ἐσπαρμένα ὡς κηλίδες λευκοφαιοὶ τὰ χωρία. Μακρότερον δ' ἔτι διαφαίνεται ἡ πόλις τοῦ Καίρου μετὰ τοῦ φρουρίου, τῶν μιναρέδων καὶ τῶν ἐρυθρῶν θόλων τῶν τζαμιῶν καὶ πέραν εἰς τὸ βάθος ἡ ἔρημος μετὰ τὸν ἀχανῆ αὐτῆς ὀρίζοντα.

Τὸ κάθετον ὕψος τῆς πυραμίδος εἶνε 422 ποδῶν ἢ 137 μέτρων. Ὑπελογίσθη δὲ ὅτι διὰ τῶν λίθων, οἷτινες ἐχρησίμευσαν εἰς οἰκοδομὴν αὐτῆς, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ κατασκευασθῇ στερεὸν τεῖχος ὕψους 6 ποδῶν, περιλαμβάνον δλόκληρον τὴν Ἰσπανίαν.



### ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Ἐν τῷ κύκλῳ τῶν ἐπιλέκτων συνεργατῶν του καὶ τὸν ἐκ Κων/λεως νεαρὸν καλλιτέχνην γελοιογράφον κ. Σοφοκλῆν Ἀνωσιᾶδην. Ὁ κ. Ἀνωσιᾶδης εἶνε ἤδη γνώριμος καὶ προσφιλὴς εἰς τὸ ἀνά τὴν Ἀνατολήν Ἑλληνικὸν δημόσιον καὶ εἰς ὅσους παρακολουθοῦν ἐντεῦθεν τὴν ἔξω φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν. Διετέλεσε συνεργάτης εἰς ὅλα τὰ ἐν Κων/λει Περιοδικὰ καὶ Ἡμερολόγια, εἰς τὸ «Λίγο ἀπ' Ὅλα» — τὸ «Ἐμπρὸς» — τὸ «Ἀνω-Κάτω» — τὸν «Σατανᾶν» — τὸν «Περίδρομον» καὶ ἄλλα. Διακρίνεται διὰ τὴν χάριν τῶν γραμμῶν του καὶ τὴν ἀπόδοσιν τουρκικῶν ἰδίως τύπων. Οἱ ἀναγνώσται θὰ λάβουν ἀφορμὴν νὰ ἐκτιμήσουν ἐν τῷ ἀνά χεῖρας τόμῳ τὴν γελοιογραφικὴν ἰδιοφυίαν του.

