



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν 'Αθήναις φρ. 13—'Εν δε ταῖς ἐπαρ. φρ. 16—'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Φρέσκα-Φρέσκα — Φρού-Φρού. — Τηλεγραφίματα. — Μιά ματιά σ' τὸν οὐρανὸν. (ποίημα) — Ἀπ' ἐκείνη τὴν ἡμέραν. (ποίημα) — Ποιητικὴ ἀναθυμίασις. — Κραυγές. — Τὰ σκαδαλωδὴ ἐπίθετα (Κωμωδία μονόπρακτος.)

ΦΡΕΣΚΑ! ΦΡΕΣΚΑ!

Κατὰ τὴν ἐν Ναυπλίῳ στρατιωτικὴν ἐκδρομὴν τοῦ κ. Τρικούπη καὶ τοῦ κ. Σ. Καραϊσκάκη, ὁ μὲν πρωθυπουργὸς κ. Τρικούπης εἶχε πόξαν ὑπουργοῦ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν, ὁ δὲ ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν κ. Καραϊσκάκης εἶχε πόξαν πρωθυπουργοῦ. Μόνον ὑπ' αὐτὴν τὴν συμφωνίαν ἐσπερῆζε τὴν ἐκδρομὴν ὁ κ. Καραϊσκάκης.

Ὑπερβολὴ τουρκικῆς ἐφημερίδος. Ἡ Βακὴτ γράφει ὅτι ἐν Ἀθήναις ἐωρτάσθη καλλίτερον ἢ δημοκρατικὴ ἑορτὴ τῆς Γαλλίας ἢ ἐν Παρίσις. Καὶ ποῦ νὰ εἶδετε καὶ τὸν μαγικὸν μύλον ὅστις ἐγύριζεν ἐν Φαλήρῳ ἐξακοντίζων μυριάδας ἀστρων! Καὶ ποῦ νὰ εἶχαμεν ἕναν ἀκόμη κατασκευαστὴν πυροτεχνημάτων. Ὁ κακομοῖρος ἕνας δὲν ἐπρόφθανε νὰ κατασκευάσῃ βεγγαλικά. Τότε ἡ Βακὴτ θὰ ἐγράφη: «Ἡ ἑορτὴ τῆς δημοκρατίας τῶν Ἀθηναίων ἐορτάσθη καὶ ἐν Παρίσις.»

Ἐνῶ ὁ τηλεγράφος μᾶς ἀνήγγελλεν ἐν Παρίσις ὅτι κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας ἐτρελλάθη ὁ λαὸς ζητωκραυγάζων τὸν Γαμβέτταν, αἱ ἐφημερίδες τοῦ ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος ἔγραφον συγχρόνως ὅτι ἐτρελλάθη ἡ δυστυχὴς αὐτοκράτειρα Εὐγενία ὅσα εἶδε τὸ χῶμα ὅπου ἀναπαύεται ὁ Λουδοῦ. Ποία διαφορὰ ὅμως μεταξὺ τρέλλας καὶ τρέλλας.

Προχθὲς τέλος πάντων μετὰ τὴν ροὴν τῶσων δακρῶν ἐν τῷ θεάτρῳ Ἀπόλλωνι ἄτινα ῥέουσιν ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων ἀστακτὶ, ὁ κ. Ἀλεξιάδης μᾶς ἔδωκε καὶ τὴν Ἀμοιβὴν τῶν δακρῶν. Τώρα ἀρχίζει ἡ δευτέρα περίοδος δι' ὅσους δὲν ἐκλαυσαν ἀκόμη. Οὗτοι ἂν μεταβῶσιν εἰς τὸν

Ἀπόλλωνα θὰ ἔχωσιν ὁδὸν καλὴν, διότι τὸ σημεῖον τῶ δακρῶν δίδουσι πάντοτε οἱ ἄθιοποι εἰσάγοντες ἐπιδεικνύοντες τὰ λευκὰ μανδύλια τῶν.

Ὁ φίλος Κλ. Πζ. (οὕτως ὑπογράφεται ἐν τινὶ ἀλλήλῳ - γραφίᾳ τοῦ πρὸς τοῦ Σολλόγους ὁ ποιητικώτατος Κλέαν - θης Παπάζογλου, ὅστις καὶ τρώγων καὶ περιπάτων καὶ ὁμιλῶν πλανᾶται εἰς αἰθερίους κόσμους,) νέαν ἀνεκάλυψε λέξιν ἥτις θὰ πλουτίσῃ τὸ λεξικὸν τῆς νεωτέρας φιλολογίας. Περιγράφων ἐξετάσεις παιδαγωγικοῦ ὀνόμασε τοῦτο **ἄρρενα - γωγεῖον**, ἵνα καθίσταται πραγματικώτερον ἢ διαφροσὶ πρὸς τὸ παρθέναγωγεῖον.

Ἰδὼν τις τὸ ἤδη γλυφόμενον ἄγαλμα τῆς Ἐπιστήμης τοῦ Βρούτου, τοῦ ὁποῦ μὲν μόλις ἐκχρήσθη τὸ σχῆμα τοῦ ἡμίσεως σώματος, εἶπε πρὸς τὸν καλλιτέχνην: «Ἐὰν ἔχῃ σκοπὸν νὰ παραστήσῃς εἰδικῶς τὴν ἐπιστήμην τῆς Ἑλλάδος, δύνασαι ἀπὸ τοῦδε νὰ ἐκθέσῃς τὸ ἄγαλμα, διότι εἶνε τελειότατον.

Κουρεμένος.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ἡ «Γρυπάρ» — οὕτως ἐπωνομάσαμεν τὸ κητοειδὲς ὑποδρύχιον τοῦ Γρυπάρη — ἐξακολουθεῖ νὰ κάμνῃ κατὰ γράμμα αμιά τρύπα σ' τὸ νερό.

Προκειμένου περὶ τοῦ Γρυπάρη μᾶς ἔλεγεν εἰς ἄγαν φιλόπατρις:

— Πῶς ἀστείζεσθε μὲ μίαν ἐφεύρεσιν ἥτις ἂν ἐπιτύχῃ θὰ περιποιήσῃ δοῖαν καὶ ὠφέλιαν εἰς τὸ ἔθνος;

— Εἰς τοιοῦτου εἶδους ἀμφίβολα πράγματα, τοῦ ἀπηνήγαμεν, αἱ μὲν σπουδαῖαι ἐφημερίδες δρῶσιν νὰ εἶναι ἐνθαρρυντικαί, εὐδίωνοι, αἱ δὲ σατυρικαὶ σκεπτικαί, σκεπτικαί. Τοιοῦτοτρόπως ἐκεῖνα μὲν δὲν ἀφίνουν νὰ ναυαγήσῃ ἔστω καὶ μία ἀπόπειρα, αὐταὶ δὲ (αἱ σατυρικαί) ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας σώζουσι τὴν τιμὴν τῆς εὐφρίας τοῦ ἔθνους.