

ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Πολλοί σύζυγοι νομίζουν ότι βλέπουν ἐν κέραις ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ γείτονός των καὶ δὲν βλέπουν τὰ ἐπὶ κεφαλῆς των δύο.

*
Ἡ καρδία γυναικὸς ἡλικιωμένης εἶναι λέβης ἐντὸς τοῦ σπύου εἶναι ἀδύνατον νὰ βράσῃ ὁ ἔρωσ.

*
Ἡ καρδία γυναικὸς εἶναι κλειδωνιά τὴν ὁποῖαν ἀνοίγουν μὲ ἀσημένιο κλειδί.

*
Ὁ κοιμώμενος εὐρίσκεται εἰς τὸν ἀντιθάλαμον τῶν ἀνακτόρων τοῦ θανάτου.

*
Ἡ ἰατρικὴ εἶναι τέχνη, ἣτις ἀγωνίζεται νὰ ἐκτείνῃ τὸ καουτσούε τῆς ὑπάρξεως.

*
Ὁ χρόνος εἶναι ἀμαξοστοιχία ἣτις μᾶς ἐδηγεί εἰς σταθμὸν ὅπου δὲν δίδεται γραμμάτιον ἐπιστροφῆς.

*
Ἡ περιέργεια καὶ ἡ ἀδιακρισία εἶναι τὰ γυαλιὰ τῆς καρδίας.

*
Ὁ ἔρωσ εἶναι κανδήλα τὴν ὁποῖαν ἡ καρδία ἀνάπτει, ἡ ἀδιαφορία σβύνει, τὸ πάθος ξαναανάπτει καὶ τὸ γῆρας ἐπὶ τέλος τὴν ἀποτελεῖοει.

*
Τὸ νὰ φιλῆς κόρην εἰς τὸ μέτωπον εἶναι ὡς νὰ ἔχῃς ἔμπρὸς σου μπιφτέκι καὶ ὅμως νὰ τρώῃς τυρόν.

*
Αἱ καλαὶ ιδέαι εἶναι ὡς τὰ κομβία τῶν ὑποκαμίσεων μας, τὰ ὁποῖα πολλάκις μᾶς λείπουν.

*
Ἀφ' ὅτου ἔγινα μισάνθρωπος, ἐπισκέπτομαι τὴν Καλλιτεχνικὴν Ἐκθεσιν. Ἐπιθυμῶ νὰ μένω μόνος.

*
Ἄμα βλέπω ἐλάττωμά τι εἰς τὴν γυναῖκά μου σχίζω τὸ πανταλόνι μου· ἔτσι τὴν κάνω καὶ τὸ διορθώνει.

*
Οἱ συγγραφεῖς οἵτινες θέλουν νὰ φέρουν τὰ ἔργα των τὸ ὄνομά των διόλου δὲν ὁμοιάζουν τοῦς ἐραστὰς τῶν ἐγγράμων γυναικῶν.

*
Ὁ ἔρωσ εἶναι μυθιστόρημα ὡς ἐκδύται τοῦ ὁποῖου χρησιμεύουν αἱ γυναῖκες.

Ἐὰν ἤμην γυνὴ θὰ ὠνομαζόμην Μαγδαλινὴ, διὰ νὰ εἶμαι πάντοτε ἐτοίμη εἰς μετάνοιαν.

*
Γυνὴ χωρὶς κορσὲ εἶναι προμαχῶν κατηδαφισμένος.

*
Κάποτε βρῖσκω μερικὰς γαλλικὰς ἐκφράσεις πολὺ μωρὰς. Λένε: *Κάμνω τὰ γένηα μου, ἢ κάμνω τὰ νύχια μου, ἐνῶ ἀκριβῶς τὰ ξεκάμνουν.*

*
Μὲ τὴν ἐλπίδα μπόρεῖ νὰ ζήσῃ ὁ ἄνθρωπος, ἀλλ' οὐδέποτε καὶ νὰ τραφῇ.

COMMERTSON

ΧΡΗΣΙΣ ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΥ

εὐρεθεῖσα διὰ τῆς ἐντάσεως τῆς φωνασκίας ἐνδὸς ἀναγνώστου τοῦ «Μὴ Χάνεσαι».

Ὁ Βασιλεὺς ἐλυπήθη διότι ἐν τοῖς Ἀνακτόροις αὐτοῦ ἐξευρίσθη ὁ κ. Καλλιγᾶς· καὶ ἐλυπήθη τόσον, ὥστε ποθεῖ ὁ ἴδιος νὰ μεταβῇ παρ' ἐκεῖνω, καὶ τῷ ἐκφράσῃ τὴν λύπην του Ἀλλὰ ἡ ἐθιμοταξία; λαμβάνει ὅθεν ἕνα φωνογράφον καὶ λέγει ἀλυποῦμαι πολὺ, κ. βουλευτὰ, διότι, ἐν τῷ οἴκῳ μου, ἐξευρίσθητε καὶ μάλιστα ὑφ' ἑνὸς τῶν προσφιλῶν μου, βεβαιωθῆτε, παρακαλῶ, ὅτι ἂν ἐκ τῶν προτέρων ἐγνώριζα ὅτι ἤθελε συμβῆ Ἰμῖν τοιοῦτον τι, ἤθελον καταβάλλει πᾶσαν προσπάθειαν, ὅπως μὴ συμβῇ. Καὶ δι' ἑνὸς τῶν θεραπόντων του στέλλει τὸν φωνογράφον πρὸς τὸν κ. Καλλιγᾶν. Ὁ κ. Καλλιγᾶς λαμβάνει τὸν φωνογράφον ἀνοίγει αὐτόν Ἀκούει φωνήν. . . Καὶ . . . φωνὴν τὴν Βασιλικὴν . . . Ὀπισθοδρομεῖ. . . Ταράττεται . . . Ζητεῖ ν' ἀποκαλυφθῇ. . . Ματαίως ὅμως. . . διότι ἐν τῷ οἴκῳ του ὦν, δὲν φορεῖ καπέλο. . . Τί ἀτυχία. . . πῶς νὰ ἀποκαλυφθῇ ἤδη!!! Τοῦλάχιστον νὰ φοροῦσε τὸ νυκτικὸ του σκουφάκι!!! Ἀλλὰ. . . . Τί εὐτυχία. . . . ὁ Β. θεράπων εἶχε φύγει.»

Achtou Doua.

ΔΙ' ΕΛΛΕΙΨΙΝ

χώρου παρελείψαμεν ἐν τῷ προχθεσινῷ φύλλῳ νὰ εὐχαριστήσωμεν τὸν σοφὸν καθηγητὴν κ. Δ. Στρούμπου ὅστις ἐπὶ τῇ παρακλήσει ἡμῶν ἔγραψε διὰ τὸ «Μὴ Χάνεσαι» μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης αὐτὸν εὐθύμου ἐπιστημονικῆς σαφηνείας τὴν ἐξήγησιν τοῦ **Φωνογράφου**.

Τοιαύτας **ἐκπλήξεις** συχνὰ θὰ παρασκευάζωμεν τοῖς ἀναγνώσταις ἡμῶν.