

Ἀπόστρατος ἀξιωματικὸς πατὴρ πολυαριθμοῦ οἰκογενείας, ὑποβάλλει ἀναφορὰν εἰς τὴν Κυβέρνησιν αἰτούμενος βοήθημα. Ἀφοῦ ἀνέφερε τὰς ὑπηρεσίας του καὶ τὴν πτωχείαν του, ἔκαμε τὴν ἐξῆς ἀνακεφαλαιώσιν :

Ἐκστρατεῖαι	3
Μεταθέσεις	4
Τέκνα	7
Τὸ ὅλον	14

Δεκατέσσαρα τί ;

* *

Ἐκ τοῦ προγράμματος τοῦ Θεάτρου τῶν Μουσῶν.

«Περὶ τὸ τέλος τῆς περιόδου καὶ ἀπὸ αἰσιωτέρου οἰωνοῦ θέλουσι τραγωδεῖσθαι διάφορα ἐκλεκτὰ τεμάχια, » *προτιμῶμένων τῶν Ἑλλήνων καὶ ξένων μουσικοδιδασκάλων.*»

Ὅταν θὰ προτιμῶνται Ἕλληνες καὶ ξένοι μουσικοδιδασκαλοὶ, τότε θὰ προτιμῶνται ὅλοι. Καὶ ἀπὸ ποίους θὰ προτιμῶνται τότε ; Ἀπὸ τοὺς αἰσιωτέρους οἰωνοῦς ;

* *

Ἐξ ἐτέρου προγράμματος τοῦ Παρθενῶνος :

»Θίασοι Ἀδοτριακοὶ ἐκ Μαγνησίας, ἀριχθεῖς συγκεκριμένοι ἐκ διαφόρων προσώπων, τὰ ὅποια θέλουσι τραγωδεῖν καὶ παιανίζουσι διάφορα Σαρκικὰ ἄσματα κλπ.»

Τὰ σαρκικὰ ἄσματα τὰ κρατοῦμεν διὰ λογαριασμόν μας, ἀφοῦ μᾶς τὰ ἔδωκεν ἡ Ἐφημερίς. Εἴμεθα ὅμως περίεργοι νὰ ἴδωμεν πῶς θὰ κάμνουν τὰ τρία ἀνωτέρω πράγματα· νὰ τραγωδεῖν, νὰ παιανίζουσι καὶ νὰ θέλουσι ταυτοχρόνως !

* *

Μάγκας πωλεῖ ἔξωθι τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν τὴν *Παλιγγενεσίαν* καὶ φυλλάδιόν τι περὶ διφθερίτιδος· καὶ φωνάζει·

— Ἡ νέα *Παλιγγενεσία*, καὶ ὁ νέος διφθερίτης !

* *

Ὁ κ. Α. εἶναι φίλος τοῦ ἐν ταῖς φυλακαῖς κρατουμένου ἀστειοτάτου Γκορτζῆ.

Μετά τινος ὁμιλίας ἐκ τοῦ παραθύρου τῷ λέγει ὅτι ἐπιθυμεῖ νὰ ἰδῇ καὶ τοὺς ἄλλους συγκαταουμένους του.

Ὁ Γκορτζῆς λαμβάνων θέσιν Νικηφόρου εἰς τὸν Ἀρχοντοχωριάτην ὅταν ρωνάζῃ : Δούλοι μου ! εἰδοποιεῖ τοὺς συναδέλφους του διὰ τῆς προσωνομίας :

— Κλέφταις ! Σᾶς ζητοῦνε !

Ἰκώστις ὁ σκουπιδᾶς.

ΜΟΝΟΝ ΔΙΟΤΙ ΗΤΟ ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΣ ;

Ὁ Σκαπανεύς τοῦ «Ραμππαῖ» ἐφρύαζε διότι ἐν τῇ θέσει τοῦ ὑπογραμματέως τοῦ στρατοδικείου διωρίσθη ὁ καλὸς νέος Ὁρέστης Μαυρογένης, διδάκτωρ τοῦ δικαίου καὶ δικηγόρος πρὸ διετίας, καὶ ἐπίστρατος τοῦ ἱππικοῦ δεκανεύς. Ἀλλὰ τί ἤθελε λοιπόν ; νὰ μὴ διορισθῇ εἰς τὴν θέσιν ταύτην ὁ νέος οὗτος ἂν καὶ ὑπόκλιμην ἐν ταῖς ἐξετάσεσι ; καὶ ὁ συνεξετασθεὶς νέος Πασπάτης αὐθορμήτως ἐδήλωσε καὶ πρῶτος ἐκρίθη ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, διότι εἶχε τὸ ἀτύχημα νὰ ἦν ἀπλοῦς συμπεθέρος τοῦ ὑπουργοῦ ; ἤθελε διὰ τοῦτο νὰ ἀνατραπῇ ἡ τάξις τῆς ἀριθμητικῆς καὶ νὰ ἐφαρμοσθῇ τὸ Εὐαγγελικὸν λόγιον «οἱ ἔσχατοι πρῶτοι ; » Ἀλλὰ τοῦτο θὰ ἐφαρμοσθῇ εἰς τὸν ἄλλον κόσμον· ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅλοι εἴμεθα, μὴδ' αὐτοῦ τοῦ Σκαπανέως ἐξαιρουμένου, ἐκ τοῦ κόσμου τούτου.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

«ΚΕΔΙΒΙΕ».

Τὰ Ταχυδρομικὰ Ἀτμόπλοια «Κεδιβιέ» ἀναχωροῦν ἐκ Πειραιῶς καθ' ἐκάστην Κυριακὴν ἀκριβῶς τὴν μεσημβρίαν δ' Ἀλεξάνδρειαν προσεγγίζοντα εἰς Θήραν.

Καθ' ἐκάστην δὲ Τρίτην ὥραν 4 Μ. Μ. διὰ Κων(ι)πολιν προσεγγίζοντα εἰς Σύρον, Τήνον, Σμύρνην, Μυτιλήνην, Δαρδανέλλια καὶ Καλλιπόλιν.

Πληροφορίαι δίδονται εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον κείμενον παρὰ τῇ Πλατεῖᾳ Ἀπόλλωνος.

Θάνατος εἰς τοὺς κορέους

τοὺς κώνωπας, σκύπας, ψύλλους, κανθάρους κτλ. :

Ἐντομοκτόνος κόνις τοῦ Βικὰτ μετὰ φουσητήρος,

80 λεπ.—Ἐκαστος φουστήρ πλήρης κόνεως—λεπ. 80

Ἡ παγκόσμιος καὶ ἀλάνθαστος κόνις τοῦ Βικὰτ, ἡ τυχοῦσα τῶν πρώτων βραδίων εἰς ὅλας τὰς παγκοσμίους ἐκθέσεις, κέκτηται τὴν ιδιότητα ν' ἀποκτείνῃ ἅπαντα τὰ ὀχληρὰ καὶ φθοροποιὰ ἔντομα, οἷον κώνωπας, κορέους, ψύλλους, σκνίπας καὶ αὐτοὺς τοὺς κανθάρους. Ἡ κόνις αὕτη εὐρίσκεται ἐντὸς φουσητήρος (insufflae) καὶ δι' οὗ ἐκτοξεύεται εἰς ἀπάσας τὰς ὁπὰς καὶ σχισμάδας τῶν κλινῶν, τῶν τοίχων κτλ. καὶ εἰσδύουσα εἰς αὐτὰς τὰς φωλεὰς καταστρέφει τὰ τε ἔντομα καὶ τὰ ὠὰ αὐτῶν.

Διὰ τῆς εὐτελεστάτης αὐτῶν τιμῆς ἕκαστος δύναται νὰ ἱππαλάττηται τῶν ἐνοχλητικῶν αὐτῶν ζωῶν ἅτινα εἰσὶ ἐληθῆς μᾶστιξ κατὰ τὴν ὥραν ταύτην τοῦ ἔτους.

Κεντρικὴ ἀποθήκη παρὰ τῷ φαρμακεμπορεῖῳ Κ. Ὀλυμπίου. Ὅδος Ἑρμοῦ 206.