

# ΜΗΧΑΝΕΣΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : Έν Αθήναις και ταίς έπαρχ. φρ. 20. — Έν τῷ έξωτ. φρ. 30.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ : άπαξ ἢ δις, λ. 40, τρίς έως έξάκις λ. 20, κατά μήνα λ. 15, έτος ἢ εξαμηνίαν λ. 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ, όδός Μουσών, Αριθ. 6, άπέναντι τής οικίας Φιλήμονος παρά τήν πλατείαν του Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

## ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Οί έγγραφόμενοι νέοι συνδρομηταί εις τὸ Μη Χάνεσαι λαμβάνουσι, προσθέτοντες εις τήν έτησίαν συνδρομήν μόνον 5 φράγκα.

Α' Όλην τήν σειράν των έπιφυλλίδων *Ανογιάνρη*, τιμωμένου έκάστου φύλλου παλαιού άντι λ. 20 δρ. ν. 26. —

Β' Τὸ ώραϊον μυθιστόρημα του Κυρίου *Υπουργού*. . . . . » » 1.80

Γ' Τὰ μέχρι τούδε έκδοθέντα φύλλα των *Κρητικῶν Γάμων*, έθνικοῦ μυθιστορήματος του Ζαμπελίου. . . . . » » 1.80

Δ' Τὸ *Γελοιογραφικόν Ημερολόγιον* του *Μη Χάνεσαι* του 1882 έξαντληθὲν πλὴν όλιγίστων άντιτύπων . . . . . » » 2.

ἤτοι τὸ όλον φράγκα 31.60

## ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

**Πολυτεχνεζον.** Δίκαιον είναι ν' αρχίσωμεν άπ' αυτό διότι αί έν τῷ μεγάρῳ τούτῳ συλλογαί είναι διατεταγμέναι έπαξίως και τῆς έσωτερικῆς αὐτῶν αξίας και τῆς έξωτερικῆς μεγαλοπρεπειάς του οικοδομήματος. Συνήθως οί έπισκεπτόμενοι άρχονται άπό τῆς Μυκηναίας αί'ούσης μεταβαίνουσιν έπειτα εις τήν Αίγυπτίαν και τελευταίον εις τὰ Ἄγγεια. Η πρώτη περιλαμβάνει οὐχι μόνον τὰ έν Μυκηναίς ανακαλυφθέντα πολύτιμα άρχαία, αλλά και τὰ έν Μενιδίῳ, έν Σπάτῃ, και έν Ναυπλίῳ. Συνίστανται δέ κυρίως εις διάφορα, τὸ πλείστον χρυσά κοσμήματα και εις όπλα και προέρχονται πάντα έκ τάφων. Τὰ εύρήματα ταῦτα, τὰ θαμβούντα τὸν έπισκεπτόμενον διά τῆς μαγικῆς λάμψεως του πολυτίμου μετάλλου, είναι πρό πάντων σπουδαία, διότι άποκαλύπτουσιν ἡμῖν έποχὴν όλόκληρον τῆς έλλ. ιστορίας, τήν άπό του 1300 — 1000 περίπου π. Χρ. Τοσούτον πλούτον ἦτο άδύνατον νά συναθροίσωσιν οί βασιλεῖς εκείνοι και οί λοιποί άριστῆες Ἀχαιῶν, οἷς άνηκον οί ανακαλυφθέντες τάφοι, άν δέν ειχον άπερίοριστον δύναμιν έντός του κράτους των, δηλ. δέν ἦσαν άπόλυτοι δεσπόται. Ἀφ' έτέρου μανθάνομεν, ότι κατ' εκείνους ἤδη τούς χρόνους, πολὺ πρό του Όμήρου, οί Ἕλληνες ειχον συχνάς έμπορικὰς σχέσεις

μετά των Ἀσσυρίων, των Φοινίκων και των Αίγυπτίων διότι οὔτε ἡ τέχνη, οὔτε αί πρώται ὕλαι (χρυσός, έλέφας κλπ.) είναι έλληνικαί. Όλόκληρος πραγματεία δέν θά έξήρκει, ίνα άναπτύξη τὰ έκ των ανακαλύψεων τούτων συμπεράσματα περί τῆς έσωτερικῆς καταστάσεως τῆς Ἑλλάδος και των έξωτερικῶν αὐτῆς σχέσεων και' εκείνην τήν έποχὴν' αλλά τούτο δέν δύναται νά γείνη ένταῦθα. Περιοριζόμεθα λοιπόν νά συστήσωμεν εις τήν προσοχὴν των έπισκεπτομένων τὰ άρατα σχήματα χρυσῶν τινων και άργυρῶν άγγείων και τήν θαυμασίαν τέχνην των ξιφῶν, έχόντων ώραία κοσμήματα ἢ παραστάσεις κυνηγίων και θηριομαχιῶν. Ἐπίσης αξίαι παρατηρήσεως είναι δακτύλιοί τινες χρυσοί μετά σφραγίδων, και αί χρυσαί προσωπίδες των νεκρῶν, ὧν σκοπὸς ἦτο νά σώζωσι τήν μορφήν και μετά τήν διάλυσιν του σώματος. Είναι άληθές, ότι εάν κρίνωμεν έκ των προσωπίδων, οί νεκροί εκείνοι δέν ειχον καθαρὸν έλληνικὸν τύπον, αλλά τούτο άποδοτέον μάλλον εις τήν άτελῆ τέχνην. Ἄλλων πολλῶν πραγμάτων θά έννοήσῃ ό παρατηρητῆς μόνος τήν αξίαν και τὸν σκοπὸν, π. χ. των άπειρῶν χρυσῶν φύλλων, τὰ όποια βεβαίως έπεκολλῶντο ὡς κοσμήματα επί άλλων άντικειμένων.

Τήν Αίγυπτιακὴν συλλογὴν έδώρησεν εις τὸ έθνος ό Δημήτριος Ιωάννου, οὗ τὸ όνομα ένεκα τούτου κατέστη γνωστότερον έν Εὐρώπῃ ἢ έν Ἑλλάδι' έστω και τούτο δείγμα ότι έξερωπατισθῆμεν ἤδη έντελῶς. Και όμως είναι άληθές, ότι άνευ τῆς μεγαλοφροσύνης του Δ. Ιωάννου, ἢ Ἑλλάς οὐδέποτε θ' άπέκτα συλλογὴν, ἢν μάς ζηλεύουσιν άλλα έθνη. Διότι δέν απαιτοῦνται μόνον κολοσσιαία ποσά, αλλά και γνώσεις και φιλοκαλία και μέγας ζῆλος άκαμάτως επί ετη έργαζόμενος. . . . Ἰδιαίτερος άναφέρομεν μόνον τὸ έν τῷ μέσῳ τῆς αίθούσης, επί ίδιου βάθρου ιστάμενον χαλκοῦν άγαλμα γυναικός, τὸ κάλλιστον τῆς συλλογῆς και πρός τούτους αξιοπερίεργον, διότι όλόκληρον τὸ σῶμά του είναι κεκαλυμμένον ὑπό άργυρῶν ίερογλυφικῶν γραμμάτων. Περί των λοιπῶν δύο γενικὰς παρατηρήσεις, έχομεν νά κάμωμεν. Ἐνῶ τὸ κυρίως τεχνικὸν μέρος είναι τέλειον, πάντα όμως τὰ άγάλματα και θεῶν και ανθρώπων έχουσι τὰς αὐτὰς αναλογίας και τὸν αὐτὸν τύπον' οὐδεμία ποικιλία μορφῶν, οὐδεμία έκφρασις άτομική' όταν παρατηρήσῃ τις δύο ἢ τρία, παρετήρησεν όλα, τίποτε νέον δέν μανθάνει πλέον. *Ἐν πάσιν έπικρατεῖ άπελλιπιστικὴ μονοτορία.* Δεύτερον θά ίδῆτε, ότι πολλοί των Θεῶν έχουσι πρόσωπον τετραπόδου ἢ πενηνῶ