

κον και ειπεν εις τους ακροατας του. Ἴδου ἐν συνόψει ἡ γῆ και ὁ ἥλιος. Ἡ ἐξομοίωσις αὐτὴ ἐξέπληξε τους μαθητάς.

\* *Σοκολάττα*. — Τὸ Κικιάον εἶναι ἡ βάσις τῆς κατασκευῆς τῆς Σοκολάττας, ἥτις τοσοῦτον εὐαρεστος εἶναι εἰς τὴν γεῦσιν εἶναι δὲ σύνθεσις σακχάρου κικιάου, και ἄλλων τινῶν ἀρωματικῶν οὐσιῶν, ὁποῖα ἡ βανίλλη και κανέλλα. Καταναλίσκεται δὲ κυρίως εἰς ἐκ Ἰσπανίαν και τὴν Νότιον Ἀμερικὴν. Ἡ κατὰ τὸ 1856 ἐξαγωγή αὐτῆς ἐκ τῆς Γαλλίας ὑπερέβαινε τὰς 268,000 χιλιόγραμμα.

\* *Περιφρημα ἀργυρωρυχεῖα*. Τὰ μᾶλλον ἀξιωμακα και πλουσιώτερα ἀργυρωρυχεῖα εἶναι τὰ ἐν τῇ Μεξικῇ Περιοβίᾳ, Εὐνέμῳ (Bonus—Aeres) Χιλίῳ, ἐν ταῖς Ἠνωμέναις πολιτείαις και Κολομβίᾳ. Εἰς τὴν Εὐρώπῃ δὲ ἀξία λόγου ἀργυρωρυχεῖα εἶναι τὰ ἐν Οὐγγαρίᾳ, τὰ ἐν Τρανσυλθανίᾳ, τὰ ἐν Νορβηγίᾳ, και Σουηδίᾳ, τὰ ἐν Σαξωνίᾳ κλ. Εἰς πάντα τὰ ἐν Εὐρώπῃ ἀργυρωρυχεῖα ὁ ἀργυρος ἀπαντάται ὑπὸ τὴν μορφήν θειοῦχο ἀργύρου, ἐν δὲ τῇ Ἀμερικῇ οὐ μόνον ὑπὸ ταύτῃ τὴν μορφήν ἀλλὰ και ὑπὸ τοῦ χλωροῦχο ἀργύρου. M.\*\*

\* *Φωνὴ Ἰχθύων*. Περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου ὁ K. Armand Moreau ὑπέβαλεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν ἐν Παρισίοις ὑπόμνημα, ἐν ᾧ διὰ παραδειγμάτων καταδεικνύει ὅτι ἰχθύς τινὲς ἐκφέρουσιν ἤχους ἢ φωνὰς διὰ νευρικῆς τινος ἐνεργείας ἀπαραλλάκτως, ὡς ἐξάγεται φωνὴ ἐκ τοῦ λάρυγγος τῶν τῆς ἀνωτέρας κλάσεως ζῶων.

Οἱ ἰχθύες τοῦ γένους τῆς Τρίγλης ἐκφέρουσιν ἰδίους τινὰς ἤχους, διὸ και καλοῦνται παρὰ τῶν Γάλλων ἀλιέων Grondins και παρὰ τῶν Ἄγγλων Gurnards, ἥτοι ἰχθύες *γρούζοτες*.

Ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει ἰχθὺν καλούμενον *Λύρα* παρὰ τοῖς Ἕλλησι και μέχρι σήμερον οἱ Ἴταλοι μεταχειρίζονται τὴν λέξιν *ὄργανον* ὅπως δηλώσωσιν εἶδος ἰχθύος, οὗ ἡ φωνὴ ἢ ὁ ἤχος εἶναι ὅμοιος ὄργανου. Εἰς τὸ γένος τῆς Τρίγλης ἡ ἀεροφόρος κύστη εἶναι ἐφωδιασμένη με ἰσχυράς και παχεῖς μύνας, ὅτινες ἐξεταζόμενοι διὰ μικροσκοπίου φαίνονται *χαρκαῶτοι*. Λέχονται δὲ δύο ὑπερμεγέθη νεῦρα, ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ ὄστευ προΐοντα, κάτωθεν τῶν πνευμογαστρικῶν νεύρων και ἐγγύθεν τοῦ πρώτου βραχιαίου ζεύγους. Ὁ μυζώδης ὑμὴν τῆς ἀεροφόρου κύστεως ἀποτελεῖ διάφραγμα, τὸ ὁποῖον ὑποδιαιρεῖ τὴν κοιλὴν εἰς δύο δευτερεύοντα μέρη, κοινωοῦντα πρὸς ἄλληλα διὰ

κυκλοτεροῦς ὀπῆς παραπλησίαις κόρης ὀφθαλμοῦ.

Τὸ διάφραγμα τούτο ἐξεταζόμενον διὰ μικροσκοπίου ἐπαδεικνύει πολυαριθμούς κυκλοτερεῖς και συγκέντρος περὶ τὴν ὀπῆν, ἀποτελοῦσας σφικτήρα, ὅστις ἀποβόρξ μωδῶς τινὰς ἵνας, πιπτοῦσας καθέτως ἐπὶ τῶν ἐφαπτομένων τοῦ κύκλου.

Τοιαῦτα διάφραγματα ὑπάρχουσι κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἐντελῶς εἰς διάφορα ἄλλα εἶδη ἰχθύων, συντελοῦντα ὡς ὄργανα τῆς φωνῆς τῶν. Ὁ M. Moreau ἀπέδειξε τούτο διὰ πειραμάτων. Φονεύσας Τρίγλαν, εἰσήξεν ἀσθενὲς τι βευστὸν ἠλεκτρικὸν εἰς τὰ νεῦρα τὰ ὁποῖα συνευοῦνται μετὰ τῆς ἀεροφόρου κύστεως, και ἀμέσως παρήχθησαν οἱ χαρακτηριστικοὶ ἤχοι τοῦ γένους τούτου τῶν ἰχθύων.

Τὸ αὐτὸ ἀποτέλεσμα παρήχθη και διὰ τοῦ ἐρεθισμοῦ τῶν μυῶνων, ἀλλ' ὑπὸ δυνατωτέρου βευστοῦ:

\* *Ἡ νῆσος Μαδέρα ἐν Ἀγγλίᾳ*. Συνιστάται ἐν Λονδίῳ ἐταιρία, ἥς τὸ κεφάλαιον συνίσταται ἐκ λιρῶν 250,000, ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ καταστήσῃ *τεχνικὴν Μαδέραν* διὰ τοὺς ἀσθενεῖς τοὺς ἔχοντας μὲν ἀνάγκην κλίματος ἡπιωτέρου, μὴ δυναμένου δὲ νὰ ὑποστῶσι τὰς δεινοπαθείας και τοὺς κινδύνους μακροῦ πλοῦ. Ἡ νέα Μαδέρα θέλει κεῖται πλησιέστατα τοῦ Λονδίνου και σύγκειται ἐξ 140 στρεμμάτων ἢ 566,580 τετραγωνικῶν μέτρων γῆς. Θέλει εἶσθαι κεκαλυμμένη δι' ὕδλων και μεταπεποιημένη εἰς θαυμαστὴν τοπογραφίαν, ἐν ἣ θὰ διατηρῆται διὰ διαφόρων μέσων ἡ θερμοκρασία και ἡ κατάστασις τῆς ἀτμοσφαιρας ὡς ὑπάρχουσι ἐν τῇ νήσῳ Μαδέρα, τῇ πλησίον τῶν παραλίῶν τῆς Ἀφρικῆς κειμένη, και ἀνηκούσῃ τῇ Ἰσπανίᾳ. Ἐν τῷ ὄραίῳ τούτῳ τόπῳ θέλουσι κτισθῆ οἰκίαι διὰ τοὺς ἐκ στηθικῶν νοσημάτων πάσχοντας. Πλείστοι ἰατροὶ τοῦ Λονδίνου, ὅπου ἡ φθίσις δεινῶς μαστίζει τοὺς κατοίκους, ἐπήνεσαν τὴν ἐπιπόνησιν ταύτην ὡς ἀληθῶς ὠφέλιμον.

#### ΑΙΝΙΓΜΑ.

Ἐν οἰκίᾳ, ἐν καλύβει κ' ἐν σκηνῇ, φίλε, μ' εὐρίσκει,  
κ' ἐν τῷ Οὐρανῷ ἢ ἴσως ἐν τῷ Ἄδι μ' ἀναμένει,  
και ἐν πόλεσιν ὡσαύτως κ' ἐν φρουρίοις πρώτη κεῖμαι.  
Ἄν τὸ πρῶτον γράμμα κόψῃς, ἢ γῆ πᾶσα τότε εἶμαι,  
ἄνω, κάτω στρέψον, ἴδε, πόθεν ἀρρωγὴν προσμένει;  
ἄνω τῆς ὑπάρξεώς μου κ' ἐγὼ θνήσκω και εὐ θνήσκει.

Λύσις τοῦ ἐν τῷ προηγουμένῳ φυλαδ. αἰνίγματος. — ΠΑΡΙΣ